Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №6

городского поселения «Рабочий посёлок Чегдомын»

Верхнебуреинского муниципального района

Хабаровского края

**Искусствоведческая кафедра**

**Тема: «Хохломская роспись»**

Исследовательская работа по ИЗО

Выполнила:

Рябова Елизавета Олеговна, ученица 7 «А» класса

Научный руководитель:

Куропаткина Светлана Валерьевна,

Учитель ИЗО

п. Чегдомын

2019 г.

**Содержание.**

Введение……………………………………………………………....стр. 3

1. Основная часть…………………………………………………..стр. 4
   1. История возникновения хохломской росписи……………….стр. 4
   2. Технология изготовления……………………………………..стр. 4
   3. Виды росписи…………………………………………………...стр.5
   4. Орнаменты росписи…………………………………………....стр. 5
   5. Хохлома в современном мире………………………………...стр. 6
2. Диагностика учащихся………………………….………………...стр. 6
3. Применение полученных знаний на практике………………......стр. 6
4. Заключение…………………………………...……………………стр. 7
5. Источники информации…………………………...……………...стр. 8
6. Приложения (графики, диаграммы, фото)....……………………стр. 9

**Введение**

Одним из национальных достояний России являются народные промыслы. Мой проект посвящен русскому народному  промыслу «Хохломе». Этот промысел взят мной не случайно. На протяжении семилетнего обучения в художественной школе я познакомилась с разнообразными видами художественной росписи (гжельской, городецкой, жостовской, петриковской, мезенской). Больше всего мне нравится хохломская роспись. Захотелось познакомить с этой росписью учащихся 4 класса нашей начальной школы, рассказать, как создавался этот вид искусства и нужна ли сегодня Хохлома.

В связи с этой проблемой была поставлены **цели:**

Изучение хохломского народного промысла и самостоятельное изготовление изделия.

Из данной цели вытекают следующие **задачи:**

1. Познакомиться с историей хохломской росписи.
2. Провести диагностику среди учащихся начальной школы.
3. Научить рисовать простейшие элементы хохломской росписи.

В связи с поставленными задачами был составлен

**план работы:**

1. Сбор и систематизация материалов в соответствии с темой.
2. Диагностика.
3. Применение полученных знаний на практике.
4. Выводы и перспективы работы

**Тип проекта:** информационно-познавательный, практико-ориентированный.

**Методы исследования**:

1. Изучение литературы
2. Анкетирование учащихся.
3. Анализ данных.
4. Применение знаний на практике.
   1. **История возникновения хохломской росписи**

Одним из наиболее древних русских народных художественных промыслов является хохломская роспись. В настоящее время родиной хохломы считается поселок Ковернино в Нижегородской области.

Предполагают, что хохломская роспись возникла в XVII веке на левом берегу Волги, в деревнях Большие и Малые Безлели, Мокушино, Шабаши, Глибино, Хрящи. Крестьяне вытачивали, расписывали деревянную посуду и везли её для продажи в крупное торговое село Хохлома (Нижегородской губернии), где был торг. Отсюда и пошло название «хохломская роспись», или просто «Хохлома».

Существует и легендарное объяснение появления хохломской росписи. Был замечательный иконописец Андрей Лоскут. Бежал он из столицы, недовольный церковными нововведениями патриарха Никона, и стал в глуши приволжских лесов расписывать деревянные поделки, да писать иконы по старому образцу. Прознал про это патриарх Никон и отправил за непокорным иконописцем солдат. Отказался подчиниться Андрей, сжёг себя в избе, а перед смертью завещал людям сохранить его мастерство. Искрами изошёл, рассыпался Андрей. С той поры и горят алым пламенем, искрятся золотыми самородками яркие краски хохломы.

Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски в золотистый цвет без примеси золота. На дерево при выполнении росписи наносится не золотой, а серебристо-оловянный порошок. Деревянная посуда расписывается в красные, чёрные и золотые цвета. Золото (жёлтый цвет) олицетворяет счастливую жизнь, довольство, красоту и чистоту. Трава, цветы, ягоды, листья (красный и зелёный) – напоминает людям о молодости, силе. Чёрный цвет – цвет пепелища, земли.Хохломская роспись украшается стеблями, цветами и ягодами, листиками, изогнутыми веточками земляники, малины, рябины, сердечками цветов. Узоры то тянутся вверх, то бегут по кругу, то извиваются. Цветущие кусты и плоды на Руси считались пожеланием добра и благополучия, поэтому их так много в хохломской росписи. Нередко встречаются птицы, рыбы и звери.Символ хохломской росписи жар-птица украшенная цветами. Она обозначает российские просторы и свободу.

* 1. **Технология изготовления**

Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала бьют [баклуши](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D0%BA%D0%BB%D1%83%D1%88%D0%B0), то есть делают грубые бруски-заготовки из [дерева](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D1%81%D0%B8%D0%BD%D0%B0). Затем на токарном или фрезерном станке заготовке придают нужную форму. Полученные изделия – ложки, ковши, чашки - [основа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0_(%D0%B6%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C)) для росписи, называются «бельё».

После сушки «бельё» грунтуют жидкой очищенной глиной—вапой. После грунтовки изделие 7—8 часов сушат и обязательно вручную покрывают несколькими слоями олифы (льняного масла). Мастер окунает в миску с олифой специальный тампон, приготовленный из овечьей или телячьей кожи, вывернутой наизнанку, а затем быстро втирает в поверхность изделия, поворачивая его так, чтобы олифа распределялась равномерно. Эта операция очень ответственная. От неё будет в дальнейшем зависеть качество деревянной посуды, прочность росписи. В течение дня изделие покрывают олифой 3—4 раза. Последний слой сушат до «небольшого отлипа»— когда олифа слегка прилипает к пальцу, уже не пачкая его.

Следующий этап — «лужение», то есть втирание в поверхность изделия алюминиевого порошка. Выполняют его также вручную тампоном из овечьей кожи. После лужения предметы приобретают красивый бело-зеркальный блеск и готовы для росписи.

* 1. **Виды росписи**

В росписи применяются масляные краски. Главные цвета, определяющие характер и узнаваемость хохломской росписи — красный и чёрный ([киноварь](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80%D1%8C) и [сажа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B6%D0%B0)), но для оживления узора допускаются и другие — коричневый, светлого тона зелень, жёлтый тон. Кисти для росписи делаются из беличьих хвостов, так, чтобы ими можно было провести очень тонкую линию.

Выделяют роспись «верховую» (когда по закрашенному серебристому фону наносят рисунок (криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как осочки, капельки, усики, завитки т.д.) красным и чёрным цветом и «под фон» (сначала намечается контур [орнамента](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82), а потом заполняется чёрной краской фон, рисунок листа или цветочка остаётся золотым).

* 1. **Орнаменты росписи**

Существуют разнообразные виды орнаментов:

* «пряник» — обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура — квадрат или ромб — украшенная травкой, ягодами, цветами;
* «травка» — узор из крупных и мелких травинок;
* «кудрина» — листья и цветы в виде золотых завитков на красном или чёрном фоне.

Используют мастера и упрощённые орнаменты. Например, «крап», который наносят штампиком, вырезанным из пластинок гриба-дождевика, или особым образом свёрнутым кусочком ткани. Все изделия расписываются вручную, причём роспись нигде не повторяется. Какой бы выразительной ни была роспись, пока узор или фон остаются серебристыми, это ещё не настоящая «хохлома».

* 1. **Хохлома в современном мире**

В настоящее время у хохломской росписи два центра — город Семёнов, где находятся фабрики «Хохломская роспись» и «Семёновская роспись», и село Сёмино Ковернинского района, где работает предприятие «Хохломской художник», объединяющее мастеров деревень Ковернинского района: Сёмино, Кулигино, Новопокровское и др. (фабрика находится в Сёмино, в других деревнях — филиалы).

1. **Диагностика учащихся**

Актуальность Хохломы не теряется уже четыре столетия. Сегодня Хохлома используется не только в производстве сувенирной продукции или посуды. Хохломские узоры — это новый тренд в современном мире высокой моды. Хохломой расписывают дисплеи, клавиатуры и компьютерные мыши, велосипеды, автомобили, часы, одежду, а на православный праздник «Пасхи» люди украшают яйца в стиле «Хохлома».

Мне стало интересно, знают ли учащиеся младшего звена нашей школы о хохломской росписи. Я провела анкетирование среди учащихся 4 «Б» класса. Анкета представлена в приложении № 1

Результаты анкетирования приведены в приложении № 2.

Проанализировав данные анкетирования, решила познакомить респондентов с технологией изготовления изделий в стиле хохломской росписи на примере изготовления кухонной доски, применяя простейшие элементы в этой технике. Использовала роспись «под фон».

1. **Применение полученных мной знаний на практике.**

На уроки ИЗО в 4 классе я провела матер – класс по изготовлению изделия в стиле Хохломы на примере росписи кухонной доски.

Этапы работы

* 1. Приобрела в магазине материал для изготовления изделия:
* две заготовки кухонной доски;
* краску чёрного, красного, зелёного и жёлтого цветов;
  1. Доску загрунтовала клеем ПВА и дала ей высохнуть. Так как этот процесс долгий по времени, то я образец для росписи я сделала заранее дома, а ученикам объяснила технологию грунтовки на мастер-классе на примере ещё одной заготовки.
  2. На занятии я рассказала ученикам историю возникновения хохломской росписи, технологию изготовления изделия. Познакомила их с видами хохломской росписи, показала примеры орнамента, которые используют для росписи Хохломы.
  3. После теоретической части приступила к практике.

На высохшую после грунтовки доску я нанесла простым карандашом контур рисунка, а затем заполнила фон чёрной краской. Расписала основной рисунок на доске.

Для росписи кухонной доски я выбрала птичку, которую написала красной краской, рядом с ней ягодки, различные завитки и листочки. Называется такое письмо «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок, оставляемых тычком кисти. Допускается в хохломской росписи использовать свои мотивы, стилизуя растительные формы, а также писать листочки зелёным цветом в сочетании с коричневым и жёлтым. Поэтому в моей работе нет золотистого цвета.

* 1. На заключительном этапе – покрыла доску лаком.

1. **Заключение**

Слово «хохлома» сегодня очень популярно. С ним ассоциируется гармония, сказка и быль. Идея хохломских мастеров перенести на деревянные изделия живописные леса, заливные луга, золото осени. Очень популярны растительные орнаменты, ягодки и травки, цветы сказочные. Природа вокруг какая: глаз не оторвешь!

Замечательные хохломские узоры развивают у человека фантазию, доброту, моторику ребенка, раскрывают творческие способности, благотворно влияют на нервную систему (успокаивают, восстанавливают положительно- эмоциональный настрой).

Работа над проектом, дала мне не только возможность ещё раз познакомиться с русским прикладным искусством – хохломской росписью, но и поделиться своими знаниями с другими. Благодаря проекту учащиеся начальной школы узнали историю Хохломы, познакомились с технологией промысла, приёмами хохломской росписи, убедились, что хохлома жила и будет жить.

Практический материал может послужить хорошим наглядным пособием для детей и учителей технологии и изобразительного искусства

1. **Источники информации**
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Изобразительное искусство: декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений. — М.: Просвещение, 2008.
3. Т.И. Емельянова, Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома. Альбом, М., 2001.
4. www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=14&ved=2ahUKEwiYzqbbxKngAhXKBSwKHd2GA0kQFjANegQICRAB&url=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fenc\_geo%2F5364%2F%25D0%25A5%25D0%25BE%25D1%2585%25D0%25BB%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25B0&usg=AOvVaw0ddrhTsq2dAqg7g4bgrcU-
5. <https://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvenno-prikladnoe-tvorchestvo/2013/06/14/proektnaya-rabota-khokhlomskaya-rospis>
6. [www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=2ahUKEwiYzqbbxKngAhXKBSwKHd2GA0kQFjAOegQIDRAB&url=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fruwiki%2F1182575&usg=AOvVaw3a1zYvArtOr5Xty9\_M2gTU](http://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=15&ved=2ahUKEwiYzqbbxKngAhXKBSwKHd2GA0kQFjAOegQIDRAB&url=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fruwiki%2F1182575&usg=AOvVaw3a1zYvArtOr5Xty9_M2gTU)
7. **Приложения**

Приложение № 1

**АНКЕТА**

1. Нравится ли вам народное декоративно – прикладное творчество?

|  |  |
| --- | --- |
|  | Да  Нет  Затрудняюсь ответить |
|  |
|  |

1. Какие виды художественной росписи вы знаете?

|  |  |
| --- | --- |
|  | Городетская  Гжельская  Хохломская  Жостовская  Затрудняюсь ответить |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Основные цвета Хохломской росписи

|  |  |
| --- | --- |
|  | Черный  Красный  Желтый  Зеленый  Затрудняюсь ответить |
|  |
|  |
|  |
|  |

1. Какой орнамент использует художник в Хохломской росписи?

|  |  |
| --- | --- |
|  | Растительный  Геометрический  Затрудняюсь ответить |
|  |
|  |

1. Есть ли дома предметы с хохломской росписью?

|  |  |
| --- | --- |
|  | Да  Нет |
|  |

Приложение № 2

Результаты анкетирования

1. Нравится ли вам народное декоративно – прикладное творчество?

|  |  |
| --- | --- |
| 14 | Да  Нет  Затрудняюсь ответить |
| 3 |
| 2 |

1. Какие виды художественной росписи вы знаете?

|  |  |
| --- | --- |
| 5 | Городетская  Гжельская  Хохломская  Жостовская  Затрудняюсь ответить |
| 3 |
| 10 |
| 4 |
| 3 |

1. Основные цвета Хохломской росписи

|  |  |
| --- | --- |
| 15 | Черный  Красный  Желтый  Зеленый  Затрудняюсь ответить |
| 13 |
| 12 |
| 2 |
| 1 |

1. Какой орнамент использует художник в Хохломской росписи?

|  |  |
| --- | --- |
| 14 | Растительный  Геометрический  Затрудняюсь ответить |
| 2 |
| 3 |

1. Есть ли дома предметы с хохломской росписью?

|  |  |
| --- | --- |
| 9 | Да  Нет |
| 10 |

Приложения № 3

Фото